

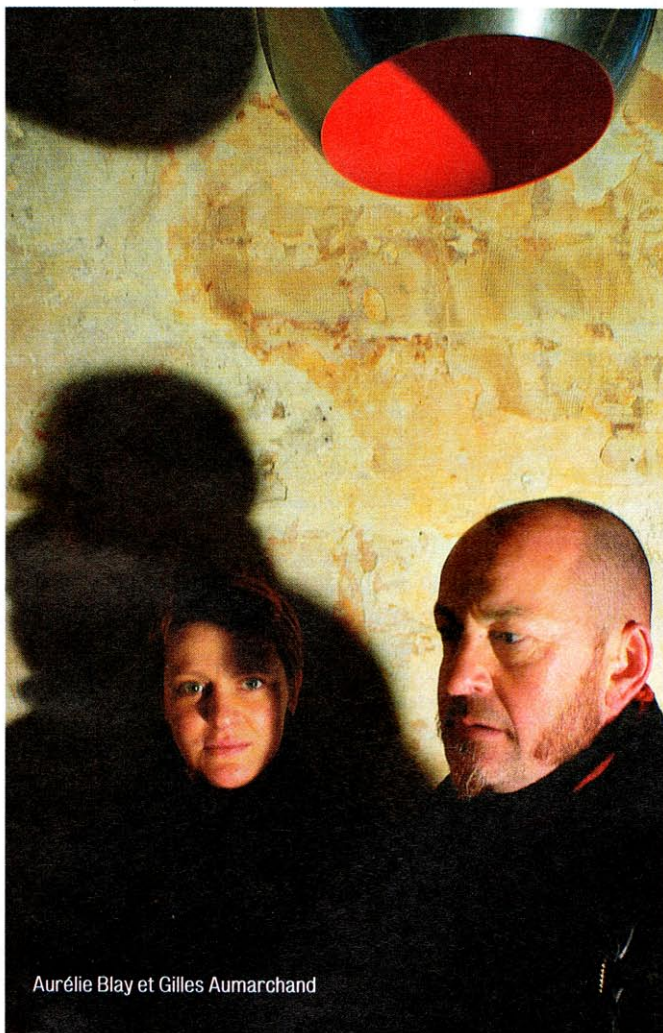
# Duo de peintres en décors

À Bordeaux, Aurélie Blay et Gilles Aumarchand interprètent des techniques académiques dans un style souvent contemporain

**A**urélie Blay et Gilles Aumarchand, c'est la rencontre de deux peintres en décors formés à l'école des beaux-arts et aux arts plastiques, un duo professionnel, sur fond d'amitié, qui réinterprète les techniques de la Renaissance italienne sur un mode contemporain. Ils ont ainsi signé les chambres du Relais et Châteaux Saint-James, à Bouliac – « Blanc, absolument blanc, mais avec un vrai travail sur la matière » –, mais aussi la réhabilitation de l'hôtel de Saige à Bordeaux, dont certaines salles sont classées monuments historiques (XVIII<sup>e</sup> siècle), et l'on compte pas mal de bars dans la capitale girondine (le Dijeaux, le Castan, le Régent...) dont les murs sont passés par leurs enduits à la chaux.

## Priorité à la créativité

Ces jours-ci, ils achèvent le relooking du bar Les Frères Apollinaire, la rue Sainte-Colombe, un chantier mené par le cabinet d'architectes H27. « Sur une idée générale, l'esprit du chantier, on s'approprie le projet et on le finalise », explique Gilles Aumarchand. « Le but, ici, était de rénover sans que ça fasse trop lounge. » C'est en dénudant un mur de ses anciens carreaux qu'est née l'idée de ce mur laissé brut, avec ses traces de colle et de joints, l'intervention technique de l'atelier Aumarchand se limitant à fixer leur histoire pour la prolonger. Le mur du fond a été recouvert d'affiches collectées par les peintres décorateurs (rock, musique, arts plastiques, politique), une habile composition qui précède une autre démarche originale, celle des sanitaires : sur une peinture faussement salie, leurs amis et connaissances ont recouvert les murs, plafond et sols de slogans et de des-



Aurélie Blay et Gilles Aumarchand

sins qui devraient augurer d'une suite proluxe. « Nous aurions pu les réaliser nous-mêmes, mais c'était aussi une façon pour les gens de s'approprier déjà l'endroit. » Le plafond de la salle affiche une opposition marquée avec un aplat de gris qui révèle une kyrielle de luminaires des années 60 chinés à Saint-Michel. « Sur ce chantier, nous devons trouver un équilibre sans tomber dans la "branchitude". » Sans être toujours aussi marqué, le parti pris d'Aurélie Blay et de Gilles Aumarchand est résolument celui du plaisir. Sans se départir d'un savoir-faire technique et d'une connaissance approfondie des couleurs, ils ont su l'enrichir d'une culture du design moderne et contemporain pour élargir le champ de leur métier.

**VALÉRIE DECHAUT-GENESTE**  
vdg@dechaut-geneste.net

Aurélie Blay/Palette Terre, 06 13 27 92 85 et 05 47 33 01 25. Gilles Aumarchand/Atelier Aumarchand, 05 56 40 24 20 et 06 07 60 87 08, 7, rue Laville-Fatin, à Bordeaux. [www.atelier-aumarchand.com](http://www.atelier-aumarchand.com)